

Publikationen

Dirk Pörschmann

MONOGRAPHIEN

Evakuierung des Chaos: Zero zwischen Sprachbildern der Reinheit und Bildsprachen der Ordnung, Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König, 2018.

HERAUSGEBERSCHAFTEN

SUIZID. Let's talk about it!, Ausst.-Kat. Museum für Sepulkralkultur, Kassel, hg. von Tatjana Ahle, Reinhard Lindner und Dirk Pörschmann, Bielefeld: Kerber, 2021.

herman de vries. vergehen, Ausst.-Kat. Museum für Sepulkralkultur, Kassel, hg. von Dirk Pörschmann, Kassel, 2021.

Stephan Balkenhol - Deadline, Ausst.-Kat. Museum für Sepulkralkultur, Kassel, hg. von Dirk Pörschmann, London: Koenig Books Ltd, 2019.

ZERO und Nouveau Réalisme. Die Befragung der Wirklichkeit, Ausst.-Kat. Stiftung Ahlers Pro Arte / Kestner Pro Arte, Hannover (in zwei sprachlich getrennten Ausgaben: deutsch, englisch mit französischem Anhang der Texte), hg. von Dirk Pörschmann, Hannover: Stiftung Ahlers Pro Arte, 2016.

ZERO, Ausst.-Kat. Martin-Gropius-Bau, Berlin und Stedelijk Museum, Amsterdam (in drei sprachlich getrennten Ausgaben: deutsch, englisch, niederländisch), hg. von Dirk Pörschmann und Margriet Schavemaker, Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König, 2015.

dynamo, Zeitung zur Ausst. *ZERO*, Martin-Gropius-Bau, Berlin, mit Beiträgen von Rem Koolhaas, Daniel Spoerri, Olafur Eliasson, Daniel Birnbaum, Hans Ulrich Obrist, Mary Bauermeister u. a., hg. von Dirk Pörschmann, Berlin 2015.

The Medium of Light in the Context of the Neo-avant-garde of the 1950s and 1960s, hg. von Andrea von Hülsen-Esch und Dirk Pörschmann, Düsseldorf: University Press, 2013.

4 3 2 1 ZERO (beinhaltet den originalen Nachdruck der Zeitschrift *ZERO*, Nr. 1–3), hg. von Dirk Pörschmann und Mattijs Visser, Düsseldorf: Richter und Fey, 2012.

Jef Verheyen. Le Peintre Flamant, Buch zur Ausst. *Jef Verheyen and Friends*, Langen Foundation Neuss (in zwei sprachlich getrennten Ausgaben: deutsch, englisch), hg. von Dirk Pörschmann und Mattijs Visser, Brüssel: ASA Publishers, 2010.

fragen-zur-kunst.de – Texte, Auszüge, Statements, hg. von Dirk Pörschmann und Tanja Wetzel, München: Kopaed, 2009.

Neuer Reichtum. 11 Positionen, Kunsthochschule Kassel, Ausst.-Kat. Kasseler Kunstverein, hg. von Bernhard Balkenhol, Jörn Peters und Dirk Pörschmann, Kassel 2006.

Publikationen

AUFSÄTZE (Auswahl)

„Skulpturen und Bilder zum Tod“, in: *Stephan Balkenhol - Deadline*, Ausst.-Kat. Museum für Sepulkralkultur, Kassel, hg. von Dirk Pörschmann, London: Koenig Books Ltd, 2019, S. 20-27.

„Neuer Realismus – Neuer Idealismus. Die Befragung der Wirklichkeit“, in: *ZERO und Nouveau Réalisme. Die Befragung der Wirklichkeit*, Ausst.-Kat. Stiftung Ahlers Pro Arte / Kestner Pro Arte, Hannover, hg. von Dirk Pörschmann, Hannover: Stiftung Ahlers Pro Arte, 2016, S. 9–39.

„Finding the Source. Dominique Stroobant and the Joy of Beginnings“, in: *Dominique Stroobant*, hg. von Luc Derycke und Jenke Van den Akkerveken, Gent: AsaMER, 2015, S. 39–46.

„M.P.Ue.‘ Dynamo for ZERO The Artist-Curators Heinz Mack, Otto Piene, and Günther Uecker“, in: *The Artist as Curator. Collaborative Initiatives in the International ZERO Movement 1957–1967*, hg. von Tiziana Caianiello und Mattijs Visser, Gent: AsaMER, 2015, S. 16–57.

„Ins Gelingen verliebt. Utopia ZERO“, in: *ZERO*, Ausst.-Kat. Martin-Gropius-Bau, Berlin und Stedelijk Museum, Amsterdam, hg. von Dirk Pörschmann und Margriet Schavemaker, Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König, 2015, S. 225–232.

„Die Kraft der Nuance. Das Raster im keramischen Œuvre des Otto Piene“, in: *Otto Piene. Licht*, Ausst.-Kat. LWL-Museum für Kunst und Kultur Münster, Bielefeld und Berlin: Kerber, 2015, S. 29–36.

„Where No Man Has Gone Before. Utopia ZERO“, in: *ZERO. Countdown to Tomorrow, 1950s and 60s*, Ausst.-Kat. Solomon R. Guggenheim Museum, New York 2014, S. 62–67.

„Die ZERO-Bewegung“, in: *Unsere Werte. Die Hubertus Schoeller Stiftung*, Leopold- Hoesch-Museum & Papiermuseum Düren, hg. von Renate Goldmann, Köln: Wienand, 2014, S. 118–124.

„The Sun Is ZERO: Light and Color as Principles of Structural Order“, in: *The Medium of Light in the Context of the Neo-avant-garde of the 1950s and 1960s*, hg. von Andrea von Hülsen-Esch und Dirk Pörschmann, Düsseldorf: University Press, 2013, S. 177–200.

„ZERO bis unendlich. Genese und Geschichte einer Künstlerzeitschrift“, in: *4 3 2 1 ZERO*, hg. von Dirk Pörschmann und Mattijs Visser, Düsseldorf: Richter und Fey, 2012, S. 424–441.

„Wandlerin im Chaos der Dinge“, in: *Angela Ender*, Ausst.-Kat. *Rita, sagen Sie jetzt nichts!*, Kunstverein Tiergarten Berlin, hg. von Goldrausch Künstlerinnenprojekt, Berlin 2012, o. S.

„Farbige Entgrenzung in den Zonen des unbefestigten Seins“, in: *Jef Verheyen. Le Peintre Flamant*, Buch zur Ausst. *Jef Verheyen and Friends*, Langen Foundation Neuss, hg. von Dirk Pörschmann und Mattijs Visser, Brüssel: ASA Publishers, 2010, S. 67–79.

Publikationen

„Ein Denkversuch zu mediatektonischen Ansätzen in Kunst, Medien und ihren Theorien“, in: *Mediatektur. Die Gestaltung medial erweiterter Räume*, hg. von Christof Kronhagel, Wien und New York: Springer, 2010, S. 74–90.

„Warum fressen wir nicht unsere Hände? Die Kunst des Fragens oder das Rätseln über die Kunst“, in: *fragen-zur-kunst.de – Texte, Auszüge, Statements*, hg. von Dirk Pörschmann und Tanja Wetzels, München: Kopaed, 2009, S. 39–48.

„Licht aus, Spot an! Schlaglichter auf die Lichtkunst nach 1945“, in: *KunstLichtSpiele. Lichtästhetik der klassischen Avantgarde*, Ausst.-Kat. Kunsthalle Erfurt, hg. von Ulrike Gärtner, Kai-Uwe Hemken und Kai Uwe Schierz, Bielefeld und Leipzig: Kerber, 2009, S. 158–165.

„Was wir berühren, rührt uns an. Eine Kontaktaufnahme mit den Skulpturen François Weils“, in: Ausst.-Kat. *François Weill. Die Alchemie der Gegensätze*, hg. von Galerie Ulrike Petschelt, Kassel 2009, S. 42–43.

„Reine Momente der Klarheit. Otto Piene und die Idee Zero“, in: *Otto Piene. spectrum*, Ausst.-Kat. Museum am Ostwall Dortmund, hg. von Nicole Grothe und Kurt Wettengl, Böhnen: Kettler, 2008, S. 13–18.

„Lichträume als Anschauungsräume. Wahrnehmung und Empfindung im Lichtballett des ZERO-Künstlers Otto Piene“, in: *Modernisierung des Sehens. Sehweisen zwischen Künsten und Medien*, hg. von Matthias Bruhn und Kai-Uwe Hemken, Bielefeld: Transcript, 2008, S. 241–253.

Katalogbeiträge zu Hans Bellmer, Robert Filliou, Yves Klein, Thomas Ruff, Richard Serra, James Turrell und Günther Uecker, in: *Artempo. Where Time Becomes Art*, Ausst.-Kat. Musei Civici Veneziani, Palazzo Fortuny Venedig, hg. von Axel Vervoordt und Mattijs Visser, s'Gravenwezel und Gent: MER Paper Kunsthalle, 2007.

„Neuer Reichtum. 11 Positionen, Kunsthochschule Kassel“, in: *Ein und Alle. Das Fridericianum Magazin*, Nr. 15, hg. von Kasseler Kunstverein und Kunsthalle Fridericianum Kassel, Kassel 2006, S. 104–111.

„Die digitale Dimension der Kunstaussstellung. Aspekte der Wissensvermittlung im World Wide Web“, in: *Transfer. Beiträge zur Kunstvermittlung, Nr. 3: Versuche im Zwischenraum. Experimentelle Kunstvermittlung im digitalen Zeitalter*, hg. vom Schöppinger Forum der Kunstvermittlung, Sigrun Brunsiek und Heinz Kock, Schöppingen: Stiftung Künstlerdorf Schöppingen, 2004, S. 27–35.

Publikationen

ONLINE-PUBLIKATIONEN (Auswahl)

fragen-zur-kunst.de Website mit über 700 Videointerviews mit Fragen zur zeitgenössischen Kunst im Rahmen der documenta 12, Kassel 2007.

tibet-villahuegel.de Website zur Ausstellung *Tibet. Klöster öffnen ihre Schatzkammern*, Kulturstiftung Ruhr, Villa Hügel Essen und Museum für Asiatische Kunst, Staatliche Museen zu Berlin 2006/2007 (seit Ausstellungsende aus bildrechtlichen Gründen offline).

zero2006.de Website zur Ausstellung *ZERO. Internationale Künstler-Avantgarde der 50er/60er Jahre*, Stiftung Museum Kunstpalast, Düsseldorf 2006 (seit Ausstellungsende aus bildrechtlichen Gründen offline).

flaemische-landschaft.de Website zur Ausstellung *Die Flämische Landschaft 1520–1700*, Kulturstiftung Ruhr, Villa Hügel Essen und Kunsthistorisches Museum Wien 2003/2004 (seit Ausstellungsende aus bildrechtlichen Gründen offline).

flaemische-stilleben.de Website zur Ausstellung *Sinn und Sinnlichkeit. Das Flämische Stilleben 1550–1680*, Kulturstiftung Ruhr, Villa Hügel Essen 2002 (seit Ausstellungsende aus bildrechtlichen Gründen offline).

kgi.ruhr-uni-bochum.de/raffael Website zur Ausstellung »Raffael und die Folgen. Das Kunstwerk in Zeitaltern seiner graphischen Reproduzierbarkeit«, Staatsgalerie Stuttgart 2001.

staatsgalerie.de/picasso Website zur Ausstellung *Pablo Picasso - Werke auf Papier*, Staatsgalerie Stuttgart 2000 (seit Ausstellungsende aus bildrechtlichen Gründen offline).