

Lehrveranstaltungen

Universität Göttingen	Seminar: <i>Von der documenta lernen: Auswirkung einer Großausstellung im Kontext von Konzepten und Werken</i> , SoSe 2017, Kunstgeschichtliches Seminar und Kunstsammlung der Georg-August-Universität Göttingen.
Universität Düsseldorf	Seminar: <i>ZERO im Kontext der Neo-Avantgarden. Übung vor Originalen</i> , SoSe 2014, Institut für Kunstgeschichte an der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf. Seminar: <i>Vorwärts zur Null. ZERO und die Neo-Avantgarde der Nachkriegszeit</i> , SoSe 2011, Institut für Kunstgeschichte an der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf.
Universität Trier	Seminar: <i>0_1. Eine Kunstbewegung in Werten und Tabellen</i> , WS 2012/2013, Fach für Kunstgeschichte an der Universität Trier.
Kunsthochschule in der Universität Kassel	Seminar: <i>Grundlagen der Medientheorie</i> , WS 2009/2010, Studiengang Visuelle Kommunikation, Kunsthochschule in der Universität Kassel. Seminar: <i>Herkunft, Prägung, Form und Zeit. Kunsthistorische Ordnungsprinzipien früher Gemäldegalerien</i> , WS 2009/2010, Studiengang Kunstwissenschaft, Kunsthochschule in der Universität Kassel. Seminar: <i>Im Stich gelassen. Studien zu den druckgrafischen Techniken am Original</i> , WS 2009/2010, Studiengang Kunstwissenschaft, Kunsthochschule in der Universität Kassel. Projektseminar: <i>Text als Medium der Vermittlung</i> , SoSe 2009, Studiengänge Kunstwissenschaft, Grafikdesign sowie Fachgebiet Bildende Kunst am Fachbereich Architektur, Kunsthochschule in der Universität Kassel. Praxisseminar: <i>Mensch – Medium – Museum. Geschichte und Aspekte der Kultur- und Wissensvermittlung in Ausstellungen und Museen</i> , SoSe 2009, Studiengang Kunstwissenschaft, Kunsthochschule in der Universität Kassel. Seminar: <i>Der Topos der Reinheit in der Kunst der Moderne</i> , WS 2008/2009, Studiengang Kunstwissenschaft, Kunsthochschule in der Universität Kassel. Praxisseminar: <i>Kunstwissenschaftliche Methodenlehre für Kunstpädagogen</i> , WS 2008/2009, Studiengang Kunst- und Medienpädagogik, Kunsthochschule in der Universität Kassel. Seminar: <i>Kein Ende in Sicht? Die Tradition der Romantik in der Kunst des 20./21. Jahrhunderts</i> , SoSe 2008, Studiengang Kunstwissenschaft, Kunsthochschule in der Universität Kassel. Seminar: <i>Abstraktion als Paradigma der Kunst nach 1945</i> , WS 2007/2008, Studiengang Kunstwissenschaft, Kunsthochschule in der Universität Kassel. Projektseminar documenta 12: <i>fragen-zur-kunst.de (Teil II)</i> , SoSe 2007, Studiengänge Kunstwissenschaft, Kunst- und Medienpädagogik sowie Visuelle Kommunikation/Neue Medien, Kunsthochschule in der Universität Kassel.

Lehrveranstaltungen

Seminar: *Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens am Beispiel von Paul Cézanne und seiner Zeit*, SoSe 2007, Studiengang Kunstwissenschaft, Kunsthochschule in der Universität Kassel.

Projektseminar *documenta 12: fragen-zur-kunst.de (Teil I)*, WS 2006/2007, Studiengänge Kunst- wissenschaft, Kunst- und Medienpädagogik sowie Visuelle Kommunikation/ Neue Medien, Kunsthochschule in der Universität Kassel.

Seminar: *documenta ante portas*, SoSe 2006, Studiengang Kunstwissenschaft, Kunsthochschule in der Universität Kassel.

Projektseminar: *ZERO. Künstler-Avantgarde der 50er/60er Jahre*, SoSe 2006, Studiengänge Kunstwissenschaft, Kunst- und Medienpädagogik, Visuelle Kommunikation/Neue Medien sowie Freie Kunst, Kunsthochschule in der Universität Kassel.

Seminar: *Aufbruch in neue Dimensionen: 10, 9, 8 ... ZERO*, WS 2005/2006, Studiengang Kunstwissenschaft, Kunsthochschule in der Universität Kassel.

The New School
University NYC

Workshops: *The history of documenta & The 'leitmotifs' of documenta 12*, WS 2006/2007, The New School University, New York, Division Parsons: The New School for Design.

Universität
Siegen

Lehrauftrag: *Museen und Internet*, SoSe 2007, im Rahmen der Veranstaltungsreihe Wissenschaftspopularisierung am Lehrstuhl für Neuere und Neueste Geschichte der Universität Siegen.

Universität
Bochum

Projektseminar: *Die Flämische Landschaft – ein Internetprojekt (Teil II)*, SoSe 2003, Kunstgeschichtliches Institut der Ruhr-Universität Bochum.

Projektseminar: *Die Flämische Landschaft – ein Internetprojekt (Teil I)*, WS 2002/2003, Kunstgeschichtliches Institut der Ruhr-Universität Bochum.

Propädeutikum: *Internet für Kunsthistoriker*, SoSe 1999 bis SoSe 2003, Kunstgeschichtliches Institut der Ruhr-Universität Bochum.

Projektseminar: *Sinn und Sinnlichkeit. Das Flämische Stillleben 1550–1680* (mit Reinhart Schleier), WS 2001/2002 und SoSe 2002, Kunstgeschichtliches Institut der Ruhr-Universität Bochum.

Seminar: *Flämische Stilllebenmalerei* (mit Reinhart Schleier), WS 2001/2002, Kunstgeschichtliches Institut der Ruhr-Universität Bochum.

Projektseminar: *Raffael und die Folgen. Das Kunstwerk in Zeitaltern seiner graphischen Reproduzierbarkeit* (mit Reinhart Schleier), SoSe 2001, Kunstgeschichtliches Institut der Ruhr-Universität Bochum.

Seminar: *Reproduktionsgraphik – Vier Jahrhunderte Mediengeschichte* (mit Reinhart Schleier), WS 2000/2001, Kunstgeschichtliches Institut der Ruhr-Universität Bochum.

Lehrveranstaltungen

Projektseminar: *Angewandte Museologie (Teil II)* (mit Reinhart Schleier), WS 1999/2000, Kunstgeschichtliches Institut der Ruhr-Universität Bochum.

Projektseminar: *Angewandte Museologie (Teil I)* (mit Reinhart Schleier), SoSe 1999, Kunstgeschichtliches Institut der Ruhr-Universität Bochum.

Universität
Heidelberg

Seminar: *Einführung in die Kommunikationsmöglichkeiten des Internet*, im Rahmen des Forschungsseminars *Lexikographie und neue Medien*, WS 1998/1999, Germanistisches Seminar der Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg.